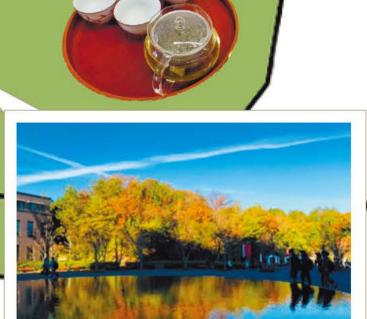


For an Inclusive Society

vol.7

















### **CONTENTS**

- 1. 3キャンパス座談会
- 2. 龍谷ミュージアム周辺地域探訪
- 3. 変人 変える人 八坂神社神職 仲林 亨氏
- 4. 政所茶を見る学生
- 5. 留学生寮に行ってみた
- 6. 関西の水源 琵琶湖

# 3キャンパス座談会

本企画では学生の目線から、龍谷大学の深草・大宮・瀬田にある3キャンパスがそれぞれ持つ個性を座談会を通じて再発見する ことを目的としています。普段、学生自身が過ごしているキャンパスでも知らなかったことを知る楽しみを感じてください。

EFFECTOR 製作スタッフの梨本です。

上田:法学部3年生、深草キャンパスを担当する上田です。 高橋:農学部2年生、大宮キャンパス担当の高橋です。 張 : 交換留学生、瀬田キャンパス担当の張 佳蘋 (チョウ カヒン)と申します。

### 最初に、皆さんが訪れたキャンパスの印象について 教えてください。

張:私は瀬田も深草キャンパスと同じように感じて います。行く時に結構長い坂道があり、通ったあ とは桃花源みたいに様々な建物が あって解放感を 感じました。びっくりしました。また深草キャン パスより広くて、校舎も立ち並び、とても立派な キャンパスでした。

高橋:大宮キャンパスは他のキャンパスに比べて静 かでこぢんまりとしている。入ってきた時に通った ので目に留まったと思いますが、お寺のような門が あります。他のキャンパ スと比べて、勉強をする 施設という雰囲気が漂っていると思う。入口の門 は龍谷大学の長い歴史をそのまま感じることが できました。

上田:深草キャンパスは多くの建物が赤いレンガを モチーフに作られていて、キャンパスの正門から キャンパス内に入ると、どこを見渡しても赤い レンガがあり、歴史を感じられるものになっています。

### 自身が通っているキャンパスとは異なる魅力を 教えてください。

張:瀬田キャンパスはグラウンド。野球では声が にぎやかで外での練習を見て、自分の気持ちも 盛り上がります。他のキャンパスにはない特徴、 魅力だと思います。

高橋: 僕が通っている瀬田は周りを森に囲まれていて 落ち着いている。一方、大宮周辺は栄えた町なのに、 キャンパスに龍谷大学が持つ浄土真宗の特色が 取り入れられた雰囲気を感じることができて、 入る前とあとではスイッチが切り替わるような気 がします。

上田:私は、自身が通っているキャンパスですが、 深草の魅力はやっぱり図書館かなと思います。自習 する場所が二階にあり、そのフロアはガ ラス張り なので外からも見えるし、中からも外の景色や人 所だと思います。私が入学した時は旧図書館があ の流れが見えるので勉強しやすい雰囲気です。逆 に開けた場所があんまり好きじゃないという方は、います。丸い机とベンチがあり日光を浴びなが 地下に行くと暗めの雰囲気で落ち着いていて、気 ら休憩できます。 分を変えて勉強したいなと思うなら、地下に行く 梨本:池もあるのでしょうか? いいと思います。とても利用しやすい図書館です。

### 訪れたキャンパスの正門を見て感じたことは?

上田:深草キャンパスの正門から見える景色は顕真館 があり、正門からまっすぐ覗けば建物の存在感が 感じられます。夜になると顕真 館まで続く道が ライトアップされるので、昼に行くのとは雰囲気 が違います。

張:瀬田キャンパスは車道から奥に入ったところに ありました。中に入るまで先が見えないので、こ れから先には何があるのかなあという気分になり ますね。歴史感がある石作りの門と鉄窓で造られ ている正門を超え、入ったところに龍谷大学の ロゴマークあり、そこからは近代的な感じがします。 建物の色と調和しているのかなと思います。

- 高橋 : 瀬田キャンパスの正門から入って右を見ると、 石垣の横に階段があります。その階段から続く道 は他の場所にもショートカットできて、時間が ない時などはその道を使ったりします。

上田:キャンパスにいないとわからない情報ですね。 高橋: 大宮キャンパスは、正門に明治天皇が関わった 場所として記されていました。国の重要文化財 とのことです。正門や建物は歴史的にも古く、西 本願寺の近くに学舎があるので西本願寺と共に 時間が過ぎているように感じます。





異なる表情を見せる深草図書館

梨本:これから 3 キャンパスの座談会を始めます。 担当キャンパスの図書館で感じたことはありますか?

上田:深草の図書館は2階と地下でかなり印象が 変わります。図書館は、資料がたくさんあって、 私は法学部なんですけど、法律に関する文献は 倉庫の鍵を借りて、倉庫に入って探します。奥の方 高い棚にいっぱい置いてあって、ほかには誰もいな 適度なサイズ感が心地よいです。 くて自分だけで、「ここで鍵を閉められたらめちゃ くちゃ怖いんだろうな」って思う場所もあります。 深草図書館では、欲しい文献をすぐに見つける ことができると思います。

張:瀬田は深草キャンパスと全然違うイメージでした。 深草キャンパスの図書館はおしゃれで新しい感じ。 瀬田キャンパスは雰囲気が違います。瀬田キャン パスは本館と新館があり静か。人に例えるなら 真面目な研究者。建物の雰囲気は使う人にも影響が あります。本や映像資料もたくさんあり、ミニ展示 もされていました。「他の人に薦めたい本」や「学 校で選ばれた本」があり、年度別の話題が選書 で分かるので面白いです。

高橋:大宮の図書館に入って最初に目をつくのが本 の多さでした。大宮は比較的本との距離が近いよ うに感じます。興味がある人は一日いても楽しい 場所なのかなと。大宮らしさは図書館にあると思 う。内装は茶色と黒といった歴史を感じるような 色が基調になっていました。



瀬田図書館のミニ展示

訪れたキャンパスでお薦めしたい場所はどこですか?

上田:私は芝生エリアですね。オープンキャンパ スに来た人も"龍谷大学って綺麗だな"と感じる場 りましたが、今は改装されて芝生エリアになって

上田:「水盤」ですね。真偽は分からないです が「入ったら退学」というジンクスがあります。 高橋:瀬田にも噴水がありますが、そういう話は

聞かないですね。 上⊞:水盤の周りに座っている人も多くて、昼休み に、ご飯を食べていたり休憩をしたりしている人 もいます。

張: 学校の中に池があるのにはびっくりしました。 あそこに座ってリラックスして、授業を頑張ろう という気分になります。瀬田キャンパスでも私の 一番好きな場所は噴水の広場ですね。噴水の中に 鯉が泳いでいます。自然の雰囲気が水面に映るので 最高ですね。深草とはまた雰囲気が違います。

梨本:瀬田の噴水では、水の勢いが強いときに水滴 が飛んでくることもあります。

高橋:大宮は正門の方を前に入ったスペースでしょ うか。周囲に重要文化財があって、大宮の雰囲気 を最も感じられる場所だと思います。大宮キャン パスは龍谷大学の中で一番面積が狭いので人が 居やすいのかなと思いました。

張:深草キャンパスの正門付近は春になると桜の木 がとても綺麗に咲きます。

高橋:瀬田は、一番奥に僕が所属している農学部の 校舎があります。 3 階にある先生の部屋から窓を眺 めると、山やその先も見えて、その光景が好きです。 上田 : 景色でいったら深草は 22 号館から京都タワー が見えるのも魅力かな。

高橋:瀬田は周囲が森に囲まれていて、その奥にも 山がある。一つの絵に切り抜いたら綺麗だと思い ます。ただ通学の時の上り坂が大変です。

張:確かに坂がきついけれど、心の中で「綺麗だな、 行く先に何があるのかな」って思います。

高橋:瀬田は奥に龍谷の森があり、保護されている 鳥類がたくさんいて、自然を崩さず環境観測する ことができます。山の裏手には農学部の農場が あって、行くまでの道も自然が多いです。

張:農学部ではどんな農作物を作るんですか?

高橋: 学年により異なりますが、何人かで班を作り、 野菜を育てます。僕の時はきゅうりを育てました。 ガラス張りのオープンキッチ ンがあり、農学部と 連携して作られた商品を試食することが出来る からエレベーターを降りて行くんですけど、資料が 機会もあります。瀬田は探せばおもしろくて、

> 上田:深草は、面積に対して人口密度が高い。食堂 も並びます。

> 高橋:瀬田は生協を利用する人が多い。生協以外 にも、別の食堂とオムライス専門店があります。

> 上田:深草は昼休みになった途端に混みますね。 生協のコンビニは、どこかの観光地か な?って 思うくらい人が並んでいます。

> 張:確かに列に並びますが、料理はおいしいですね。

### 訪れたキャンパス周辺のトピックを教えてください。

上田:私がよく利用しているのはスーパーマツモト です。深草周辺にはスーパーが 2,3 軒あって、 コンビニや薬局もあるので必要なものは徒歩圏内 で揃います。

張:瀬田はキャンパスから徒歩 20 分くらいの 所に 大きなショッピングモールがありました。そこでは 生活に必要なものが揃えられるので便利そう。

高橋:フォレオには映画館はないですが、家具の 販売店など色んな店舗があります。僕はここで バイトしていて、春休みの時期には新入生が生活 に必要なものを揃えている姿を見かけます。

大宮は重要文化財である西本願寺と龍谷大学との 関連を強く意識しました。龍谷大学の歴史を一番 感じられるのは大宮キャンパスだと思いました。

それぞれキャンパスを訪れた方に話を聞いて、色々 なことを知ることができました。

この企画を通じて各キャンパスの魅力を知って もらいたいです。

### キャンパス概要

深草キャンパス

京都府京都市伏見区深草



大きな正門と赤いレンガ造りの建物が特徴的です。 ガラス張りでお洒落な外観の図書館や水盤があり、 若者の活気で賑わう雰囲気をキャンパス全体から 感じ取ることができます。

### 瀬田キャンパス 滋賀県大津市瀬田



周囲の自然を活かした授業や環境に配慮した車道 など、大学と自然が共生している姿が特徴的です。 他のキャンパスにはない取り組みが行われている こともあり、新たな刺激を発見することができる かもしれません。

### 大宮キャンパス



京都府京都市下京区大宮 重要文化財をはじめとした歴史ある建物が、寺院・ 仏閣の景観に溶け込んでいる様が特徴的です。 周辺地域の賑やかな喧騒を感じさせない落ち着いた 雰囲気が敷地内を満たしています。文化財以外にも

歴史を感じさせるものが数多くあります。



右上:大宮キャンパス担当 農学部 高橋 昌幸さん 右下:深草キャンパス担当 法学部 上田 愛実さん 左上:瀬田キャンパス担当 交換留学生 張 佳蘋さん 左下: EFFECTOR 製作スタッフ 社会学部 梨本 知里 (座談会会場:大宮キャンパス東黌で撮影)

# 

龍谷大学は必修科目の中に「仏教の思想」という科目を設けています。龍大生は授業の一環で「龍谷ミュージアム」を訪れますが、 龍谷ミュージアムやその周辺を訪れる機会はこの時以外あまりありません。そこで今回、EFFECTOR製作スタッフ(上田・溝渕)が、 龍谷ミュージアム周辺地域の魅力的なところ、おすすめのお店などを紹介することで、訪問する時間をより豊かなものにできれば と考えました。

現地を散策し、様々な場所に目を向けてみると、新たな発見や面白い出会いがあり、私たちは地域の素敵な魅力を実感すること ができました。 <取材:法学部上田愛実、法学部溝渕萌>

ことがあるんでしたよね。

溝渕:はい。前期と後期、授業で2度行きました。 コロナ禍の影響は大きかったんですね。

上田:はい。2020年度、私は前期が完全にオンラインで、 後期の授業は対面でした。

溝渕:私も龍谷ミュージアムの訪問は授業の時だ けで、周辺地域には足を運ぶ機会がなかったので 今回の散策をとても楽しみにしています!

上田:私は龍谷ミュージアムにも大宮キャンパス にも行ったことがないので、この企画がなければ この辺りを訪れることは無かったかもしれません。 今回、知らない地域を散策することが楽しみです!

私たちは、龍谷ミュージアムを起点に周辺地域 を散策しながら、京都駅まで行くことにしました。

溝渕:カラフルな旗を掲げているお店が多いですね。 上田:本当ですね。何か意味があるんでしょうか。



このカラフルな旗は何なのか調べてみたところ、 仏教に関連していることが分かりました。これは、 「仏旗」や「五色幕」などと呼ばれ、仏教への信仰 を象徴するシンボルとしての意味を持つ旗で、主に 仏壇や仏具を取り扱うお店に掲げられていました。 旗を意識しながら歩くと、多くのお店がこのカラフル な旗を掲げていることに気づきました。これは ミュージアムに行く際に、少し気にしながら歩いて みると面白いかもしれません。

静かな町並みを歩いていたところに、ふと甘い香 りが香ってきて、ある看板とお店が目に入りました。 「銅板で焼くホットケーキ」「自家焙煎の CAFE」 という看板を掲げた●『ヒイヅル cafe』というお店 です。

丁度 15 時過ぎというおやつの時間だったため、 私たちはお店に入ってみることにしました。店内に 入ると、甘いホットケーキとコーヒーの良い香りに 包まれたとても落ち着く空間が広がっていました。 店主さんと店員さんのお二人に取材について伺う と、快く引き受けてくださいました。

コロナ禍になる前は、大宮キャンパスに通う学生 や院生、龍谷大学の先生もよく来ていたそうです。 お店で提供されているコーヒーは全て、"苦くない"、 "酸っぱくない "の2つをベースに豆の性質で味を 変えたもの、そして様々な種類を焙煎してお店で 提供したいと思う味を厳選したものとのことでした。

私たちも飲んでみたところ、とても飲みやすく 美味しかったです。そして、強い火力と均一に熱が 伝わる銅板の上で焼かれたホットケーキは、外はサ クッ、中はフワッとしていて、こちらもとても美味 しかったです。店主さんによって厳選されたコーヒ ーと、家庭では真似できない唯一無二のホットケー キの味を、皆さんにぜひ味わってほしいです。

### 〈店主さんからひとこと〉

提供しているコーヒーは、全て「飲んでみて欲しい」 と感じたものを厳選して提供しているので、これが おすすめというものはありません。ブラックコーヒー の入門としても飲んでいただけると思います。お店 に来たときは、是非自分が飲みたいと感じたコーヒー を飲んでみてください!

**ロ**ヒイヅル cafe 京都府京都市下京区米屋町 172

上田:私はコロナ禍で、ミュージアムに行く機会 溝渕:素敵なお店でしたね。ブラックコーヒーが がありませんでした。溝渕さんは授業で行かれた 飲めない私でも、コーヒーの美味しさを感じる ことが出来ました。

> 上田:店主さんもお店の雰囲気も、とても魅力的 でしたね。普段大宮キャンパスを利用しない人は、 ミュージアム訪問の際に寄ってみるといいかもし れないですね。



次に私たちは、『ヒイヅル cafe』の店主さんに紹介 していただいたお店を訪ねてみることにしました。 そのお店は、可愛らしい黄色い笑顔が特徴的な かごのついた自転車の貸し出しをしているレンタ ルサイクル屋さん、**②『PASSIONE KYOTO**(パッシ

オーナーさんは元競輪選手だそうで、貸し出し されている自転車は全てブロンプトンやミニベロ などと呼ばれる高級・高性能な商品とのこと。

「一級の観光都市である京都で、一級の自転車 を提供したい」という思いを語ってくださいました。 自転車についている黄色い笑顔のかごは、乗る そして自転車ですれ違う人を笑顔にしたいと いう想いが込められているそうです。店内の壁に は、お店を利用したお客さんがオーナーさんに 贈った写真がたくさん飾られていて、お店全体が 温かい雰囲気に包まれていました。

ユーモアと情熱に溢れたオーナーさんが居る レンタルサイクル屋さんは、とても素敵な空間 でした。皆さんもぜひ一度、溢れる情熱の中に潜む 黄色い笑顔を見に行ってみてはどうでしょうか。

### 〈オーナーさんからひとこと〉

オーネ京都)』でした。

僕は自転車を通して、日本中のたくさんの人と触れ合 っていきながら、導きだし得たものが沢山あります。 その中で、情熱・パッションの心を持ってお店を やっています。皆さんもパッションの心を持って、 これからの人生頑張ってください!

**2**PASSIONE KYOTO (パッシオーネ京都)

京都府京都市下京区東中筋通り 七条上ル文覚町

上田:情熱溢れるオーナーさんでしたね。 溝渕:お店からオーナーさんの人柄の良さが溢れて いました。黄色い笑顔のかごがついた自転車もとても

可愛らしくて、見るだけで笑顔になれます。 上田:本当にそうでしたね!自転車はお店の前にも



いくつかの出会いや発見を経ながら、最後に立 ち寄ることに決めたお店は、レンタルサイクル 屋さんのオーナーさんがおすすめしてくださっ たパン屋、3『Boulangerie Rauk (ルーク)』でした。

訪問時、オーナーさんはお店の奥でパンを作られ ていて取材をすることは出来ませんでしたが、 私たちは散策の締めに、こちらのお店のパンを 購入することにしました。パンの国際コンテスト 優勝経験を持つオーナーさんによって作られた パンは、どれもとても美味しかったです。静かな 住宅街に潜む可愛らしい外見をした、Rauk さん。 パンは気軽にテイクアウトできるので、ミュージ アム訪問の際にぜひ立ち寄ってみてはどうでしょ うか。

Boulangerie Rauk (ブーランジェリールーク)

京都府京都市下京区 西洞院七条上ル福本町 422-2



<del>上田</del>:お疲れ様でした!ミュージアム周辺の散策 を通して、授業で訪問した時と比べて、印象は どうでしたか?

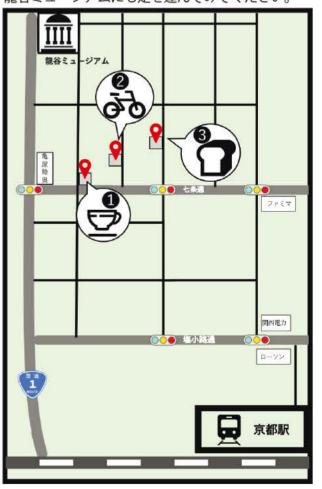
溝渕:お疲れ様でした!はい。かなり変わりました。 授業で行った時は気が付かなかった地域の魅力が たくさんありました。全然知らない地域だった のに、目線を変えるだけでこんなにたくさんの 魅力を知ることができるんだなと思いました。 一緒にミュージアムを訪問した友人にも是非知って もらいたいです。

上田:私も知らない地域を歩くことがこんなに 楽しいとは思わなかったです。実際に行かないと 気づけない魅力に触れることができて驚きで いっぱいです。これからミュージアムに訪問する 方々にも共有したいですね。

----- 散策を終えて ---

私たちは、ミュージアム周辺地域の散策を通して、 魅力的な場所や人々に出会うことができました。 そして何件かお店を訪問し、色々なお話を伺い ました。このようなことが出来たのは、この地域 に居る人たちの温かさによるものではないかと 思います。

知らない空間に一歩踏み出すことで、新たな 出会いと発見がありました。誰かの日常であっても、 私たちが "知らない" ことで、その空間は "非日常" になっています。そんな非日常だった空間を、 皆さんと共有することで、これまで知らなかった 地域の良さや魅力に気づいてみてほしいと思い ます。この記事によって、龍谷ミュージアムを 訪問する時間がさらに豊かなものになってほしい と願います。せひ周辺地域の魅力を感じながら、 龍谷ミュージアムにも足を運んでみてください。





変える人

コロナ禍で、社会や生活に変化が生じる中、 疫病を祓うとされる祇園祭をどのように 検討を重ね実施されたのか、八坂神社神職 仲林亨さんにお話を伺いました。

(取材日:2022年12月21日)

### 八坂神社

京都府京都市東山区祇園町 北側 625





### 「八坂神社の由緒・ご利益・神事」

#### 八坂神社の由緒について伺えますか?

八坂神社の創祀・由緒には様々な説があります。 まずは斉明天皇2年(656年)新羅の国に祀られて いた素戔嗚尊(すさのをのみこと)を高麗(こま) の国の調進副使であった伊利之(いりし)という 人物が、八坂の郷という土地に遷 (うつ) してお祀り したのが始まりという説があります。

それとは別に、貞観 18年 (876年) 南都 (奈良県) の僧の円如がお堂を建て、千手観音などを祀って いたところ、その同年、そこに祇園の神様が降り 立ったことが始まりとされる全く異なる由緒もあり、 何を正しいとするかは様々な立場があります。

当社は現在、素戔嗚尊をお祀りしていますが、 そこには明治維新以降に素戔嗚尊とだけお呼びする ようになったという経緯があります。

それまでは素戔嗚尊の他に、神様か仏様かよく わからない性格を持つ牛頭天王とも呼ばれていま した。

その牛頭天王は薬師如来という仏と同体だとも 言われ、神仏習合の時代には様々なお名前で呼ば れていました。

ですが、期待されていた役割としては疫病平癒。 流行り病を鎮めることを願う神社として、平安時 代ぐらいからずっと意識されていたということは だくことが儀式作法としてできないかという案) 言えますね。

### 本殿の神様は疫病退散がご利益とされているとい 色んな考えの末、最終的に決定した案はどのよう う認識でよろしいですか?

そうですね。疫病というものは、コロナ禍において すごく意識されましたけども、疫病が意識されて いなかった時においては、病気平癒というもっと 広い意味での祈願がなされていました。もちろん 神輿を出さず、神様にお遷りいただくということ 現在でもその信仰があります。

またとても力の強い神様なので、厄除け・災難 除けの神様という形でのご利益が期待され、今に

### 祇園祭は神社の方々を含め、どのような規模でお こなわれているのですか?

祇園祭の神事・行事は「神輿」を出すことと、「山鉾」 を出すことがその中心となっています。

山鉾は、長刀鉾であれば長刀鉾町、白楽天山 であれば白楽天山町など、各町内のもので、神社が 所有しているものではありません。

そしてその山鉾を守っている方々によって組織さ れる山鉾連合会という団体が神社とは別にあります。

一方、神輿は神様の乗り物で、神社が所有して います。私たち神職は神輿を動かすことができ ませんので、神輿会の方々に神輿を担いでいただ ております。

また、神社には氏子地域という神様の担当エリア のようなものがあります。京都の場合、氏子地域 は学区ごとに分かれていて、当社の場合、その 代表者によって「清々講社」という氏子組織が作ら れています。

ある祇園町の方々は、特に「宮本組」という特別 ものを参考にされたのでしょうか? な役割を担われていて、こういった方々がまとまって 祇園祭を行います。



### 「祇園祭~流行り病に向き合う~」

新型コロナの影響で「令和2年(2020年)7月の 祇園祭実施の有無」については、5・6 月辺りで 判断をしなければならなかったそうで、仲林さん 曰く、奉仕者の命に関わる事案であるため『八坂 神社が祭をすると言ったらみんながする』といっ た簡単な話ではなく、関係各所(神輿会・山鉾連 合会・宮本組)との話し合いを進められたそうです。 その中で、「神輿を出すにはどうしたらいいか」 という課題について、考えた案と確定した案を お話しいただきました。

神社を出た神輿は「御旅所」を目指し、そこから また神社に戻ります。(八坂神社の場合は、7月17日 に神社から神輿が出て四条寺町にある御旅所へ行き、 そこに一週間留まった後、24日に帰るのが通例。)

コロナ禍において神輿を出す方法として最初に 挙げられたのが①最短ルートでおこなう案(本来 は色々なところを回りながら御旅所へ行く道のり を省略し、八坂神社から四条大橋を渡って御旅所 を目指す)②台車やトラックで運ぶ案③延期をする案 ④神輿を出さずに神様だけお遷りいただく案(本 来は神輿という乗り物に神様の御神霊を乗せて運 んでいるが、その御神霊だけ御旅所に行っていた でした。

## なものですか?

人が密にならないと神輿は運べない。よって 最短ルートであっても神輿は出せない。また延期 することは現実的ではなかったため、最終的に になりました。

神道では神籬(ひもろぎ)と呼ばれる榊や御幣 (ごへい)を立て、神職が儀礼を行うことによって 神社にいらっしゃる神様がそちらにお遷りになる という神観念があり、そのような形で御旅所に お出ましいただこうと考えました。

ですが、この方法ですと神職だけのお祭になって しまうという声が町の人たちから上がりました。

様々な議論を重ねる中で『白い馬に榊を乗せ、 そこへ神様に宿っていただき、御旅所まで馬が 進む。その馬に間隔を開けて人間がついて歩いて いく。"神様がここを通ってはるんやで"という ことを見える形で祭をしたい』という提案が、 神社外の方から出ました。そして、それを実際に 行なったのです。

また、御旅所に神様がお遷りになった7月18日ような気がしますね。 から 23 日までの約一週間の夕刻、神様に台車の上 の御幣に宿っていただいて、先ほどお話した氏子 地域を学区毎にまわっていただくという神事を 行ないました。そうすることによって神様が氏子 の皆様に会いに行かれた訳です。

### 令和2年の馬に乗せた神籬によって神様にお遷り その清々講社の中でも、八坂神社のすぐ近くで いただくという方法は、何か過去に事例があった

榊に関しては事例がありました。応仁の乱で、 京都中が焼け野原になり、祭が 33 年間できなかった 時のことです。室町幕府が、当時の八坂神社(祇園社) に対して、「祇園祭(祇園会)を行って神輿を出 しなさい」と命じました。しかし祇園社は神輿の修 理ができていないので出せないと返答しました。 幕府は「榊を以て神輿に准ず」として、神輿に 代えて神様を榊に宿してお運びするよう命じました。

ですが、実際は修理が間に合ったので、この年、 神輿は出されました。

これらのことが河内将芳先生の論文に書かれて いて、私や上司も「この方法ならば」と考えてい ました。ただ、御旅所に榊を立てて、神事のみで 神様を遷すというのが神職の発想でした。

町の人たちの発想は「榊に宿った神様が清らか な馬に乗って自分たちの町を進まれる。その方が ありがたい。」というものでした。(ノ)

最終的に、町の人たちの発想に沿う形で神事を 行ないましたが、神社において前例というものは 大切なものなのです。

### 「"変化"によって感じた心境とは」

コロナ禍2年目を迎えた令和3年(2021年)、神輿は 舞殿(提灯が多く吊るされている建物)の上へ上げる ところまではできましたが、境内の外に出すことは できませんでした。

ですが今年(令和4年)は山鉾も神輿も出すと いうことで、神輿は先ほどの最短距離で動いた そうです。

昨今のコロナ禍を通して、市民の方々が感じる 祇園祭への意識の変化について伺ったところ、 「コロナというものが流行る前の祇園祭というのは、 疫病が流行っていない中での祇園祭」であり、「疫病 の予防」や「観光目的」の意味合いが強かった のではないか、またそれ以上に「文化の継承」が 第一の意味合いであったのではないかとのこと

しかしながら、コロナ禍によって、人が集まっては いけない状況でも、疫病を鎮めるために神社は 祭を行わなければならない。あまりにも間があく と、文化の継承も出来ない懸念がある。「祭をする 意味や難しさを考えた期間でありましたが、様々 な工夫によって本年は祭をすることができました。 本当にみんなうれしかったと思うんですよね。 神輿を出せる喜びというものをみなさんが再認識 できた3年間だったのだろうなと感じています。」 と話してくださいました。



ここまでのお話を聞いて、何かしらコロナ禍で生 まれた祭の変化は、少し引きずるというか、残る

はい。完璧に元の形へ戻すのは夢・目標として もちろんあります。でもそれが"来年できなくても いいやんか。再来年でもいいやんか"というぐらい のおおらかさで許してくれる世界観が神道には あるのではないでしょうか。

来年(令和5年)は祇園祭がどこまで元の形に 戻ったかということも一つの目玉になってくる わけです。"神輿がまっすぐの往復から少し距離が 伸びましたよ。今年はさらに伸びますよ、ここまで 行きますよ。"

そのように元の姿に戻していくことも、私たち 神職の役割の一つです。

<取材:法学部 溝渕 萌>

### 仲林 亨氏 プロフィール

八坂神社 権禰宜(ごんねぎ)

龍谷大学文学部哲学科哲学専攻卒業後、塾講師 を経て神職を目指し、現在に至る。

関西大学大学院修士課程修了 (比較宗教学)、 皇學館大学神道学専攻科修了。

愛知県豊田市出身。

本学学生時代は学術文化局劇団未踏座に所属。

下下茶を見る学生 "政所茶"をどれくらいの人か知っているでしょっか。「手戸は余けれ、衆は取り」という家 摘み唄が伝わるほどの良質な茶ですが、現在では存続の危機に瀕しています。そんな政所茶 の普及や政所地域の課題解決に取り組む2つの学生団体による座談会の様子をお届けします。

"**政所茶"とは** 滋賀県東近江市奥永源寺地域を発祥とし、室町時代から地場産業として続くお茶。他の茶木が挿し木による同一茶木の増殖に対し、 種から育てるため生産者ごとに味が異なる。現在も有機栽培・無農薬・手摘みで栽培されているが、少子高齢化や担い手不足によって存続の危機に瀕している。

政所茶レン茶 一 滋賀県立大学の学生団体の一つ。存続の 危機に瀕している政所茶のため、政所地域に踏み入り、実際の畑 仕事や栽培に取り組み、イベントの実施やネットショップ での政所茶販売、SNS で情報発信などを行う。 

政所茶の魅力を伝えていこうと精力的に活動中。







莉子さん

循環型社会構築プロジェクト 龍谷大学の学生活動支援制度「龍谷 チャレンジ」採択団体の一つ。政所茶の普及と、耕作放棄地という地域課題を 解決するための取り組みを行う。耕作放棄地で栽培したハーブを加えたブレンド 茶を販売するという事業モデルにより、政所茶の採算性向上を目指して活動中。



起玖さん





江口 美桜さん 神戸 晟太さん 橋本 優花さん

### 政所茶へのアプローチ

神戸:ハーブは癖が強いですが、苦みが少なくて 松本:担い手問題はどうですか? 飲みやすい政所茶と合わせることでハーブの癖が 宮崎: 高齢化は進んでいて、 担い手問題は今後絶対 なくなって、「とてもマイルドで飲みやすいものに 出てくると思うんですけど、元気な高齢者がたくさん なる」という意見をお客様からいただきました。 おられる印象があります。機械化や手摘みをやめる そこから政所茶の新たな販路の一つとして、ハーブ というのも一つの選択かもしれないですけど、政所 ブレンドティーを今回選択しました。僕たちは、 茶に携わっている方は有機栽培や手摘みに商品価値 "政所茶という地場産業の存続"という地域課題も を見出しておられます。 一緒に解決したいなと思っています。新たな販路 田代:お茶の手摘みって強みですもんね。品質自体 としてハーブを使えれば、耕作放棄地の課題も も手摘みって聞いただけで「すごい」って言われるく 解決できるということで、『政所ブレンド茶』という らい良い指標なので、そこを残しておきたいなって。 ハーブと政所茶のブレンドを一つのアプローチ どっちにしても、あそこに機械を入れるのは難しい。 としています。

伊藤: "お茶をブレンドする"と"実際に地元で農いいんですけど、昔から手摘みの形にひとつひとつ 作業する"のどちらに重点をおかれているのか気 まばらに展葉しているので。だから機械をいれる場合、 になりますね。

神戸:僕たちは現地が結構遠くて、あまり行け 江口:手摘みやからこそ、近くで住んでいる方同士 ない状況の中、どう関わっていけるかを考え、が喋っていたり。自分たちが茶摘みを体験させていた |学生からの意見も取りやすいことなどから、大学||だいたときも、全く知らなかった方と話が弾んだりし でもできるブレンドの開発をメインで行い、提案 て。地域の中でいろんな人が繋がっていくという面に をしています。

伊藤:僕らも遠いんですけど、地元で畑作業を 思いましたね。 農作業重視です。似ているようでアプローチの仕方 ないですね。 が違いますね。

ありましたか?

すごい抜かないといけないし、ススキは入れないと いったりしていくのではないかなと思っています。 いけないし、急に雨降り出すし…。化学肥料に頼る わけではないので、全て手でやるので労力がかかる というのは難しいところですし、自然との闘いは 難しかったり辛かったりするところがありますよね。 田代:お茶自体はずいぶん強い植物で、自分たち が何回も行けない状況でも、ある程度の品質は保て ます。ただし、これ以上のものをとなるともっと手 をかけていく必要があって、そのためには有機栽培

藤本:実際に地元の方と話していると、カモシカ が集落に出てくるらしくて。茶畑には藁やススキ を敷いて日光を遮って草が生えないようにしてい るんですけど、その藁やススキが踏まれる現状も あって。さっきハーブが獣害を防げるというのを お聞きして、自然や生き物のことも考えてやって いかなければならないかなという思いです。

で育てていることによる作業量の多さも課題になっ

てきます。



ハーブブレンド茶試飲の模様

### 政所地域の課題

機械を入れられるようにまっすぐに木が生えていたら 木を一回整備しないといけない大変さがあります。

おいても、手摘みは素敵なやり方なんやなってすごく

神戸:僕たちも、広大な耕作放棄地という地域 神戸:政所茶を生産するうえで難しい点などは 課題の解決と地場産業の存続という二つを目的 にしていますが、メインは政所茶の存続なんです **伊藤:お茶畑ってすごく傾斜がきついんですよ。有 よね。政所茶生産振興会の方があれだけ高齢で、** 機栽培なので雑草は必ず頻繁に抜かないといけない。 担い手も少ない中で、耕作放棄地を活用する先駆者 るのが遅れたら、もう夏は雑草地獄みたいな(笑)。 の活用が他の農作物との掛け合いでまた進んで



政所 "茶" の普及

伊藤:番茶があんまり売れないんですけど、静岡 にお茶を使う染めがあるんです。番茶が余るなら、広めていってもらえればというのが僕たちの目的です。 お茶染めもいいんじゃないかなと今年ふと思って。 ただ、個人的にはお茶だし、せっかくなら飲んで ほしい。政所茶が染料として広まってしまって、 飲み物として売れなくなるという心配がありまし た。周辺地域のとある方は「将来の政所茶の形と して、今と変わらなければいけないこともあるか もしれない」ということもボソッと言っておられ ました。物って形変わって繋がっていくので、形 は残すか変えるかということが議論の的になって くるということをおっしゃっていていましたね。 宮崎:僕らもすごくわかるよな。 ハーブがもし単体 で売れるなら売ってもいいんですけど、あくまで 政所茶というものを楽しんでもらいたい。(/)

政所茶を皆に知ってもらうための、ツールとしての ハーブなので、うまい具合にやっていかないといけ ないなって。

神戸:マルシェで、政所茶単体で試飲してもらって、 その後ハーブの匂いを嗅いでもらったり特徴を説明 した後で、「政所茶とどれをブレンドしたいですか?」 ってお客様に聞いて、指定されたハーブをブレンド して出すという方法を試したんです。これが結構好評 で、販売にもそのまま活かせないかなと思っていて。 政所茶と一緒に各種ハーブを提供して、「自由にあなた のブレンドを完成させてください」みたいな販売手法 も面白いなって。

伊藤: まさに体感型ですね。 ハーブだったら食いつい てきてくれる人も多いかなって思うんですけど、説明 だけだったら「ふーん」で終わる人も…。僕たち には掴みが足りないのかな。

神戸:ハーブは、健康意識が高まっている中で商品 としての需要があったのかなと感じる部分があるので、 政所茶単体での販売の難しさは聞いていて感じました。 伊藤:地域の魅力ももっと押し出していていかないと なって思います。政所周辺って自然がとても豊かな ところですよね。自然と触れ合える場所があるのに、 して学生が居続けるという、どちらかというと 伊藤: 耕作放棄地もどうにかしていかないといけ なぜか過ぎ去られてしまうというもったいなさが あって、地域のPRをどんどんしているんですけど、 一方でどう PR すればいいのかわからないのが現状

江口:体験型はやっぱり面白いなと思っています。 人数や時期なども大変で考えることは色々あるけれど、 やってみる価値はあるかなと思いました。実際に 夏場にススキを入れるんですけれど、ススキを入れ として発信していただけたら、この耕作放棄地 自分たちが政所に行った時も、行って初めてわかる ことがあったので、通う人が増えることが大事なん かなって思います。

伊藤:将来的に政所町がどんな姿になっていたら いいってイメージはありますか?

江口:関係人口を増やすのはやっぱり大事やなって。 根強いファンを作っていって、関係者同士がつながって、 政所が好きな人たちが政所の為に集まって何かできる 仕組みづくりやホームがあれば良いのかなって。PR は その前段になる大事な部分になると思いました。

橋本:(政所地域は)そのままでいてほしいって 気持ちが強くて。地域の人の温かさが引き立つような 取り組みができたら、他の地域からも来てくださる んじゃないかなって思いました。

神戸:僕たちはハーブを検討していて、栽培の可能 性や取引の状況や市場推移などを学んで、仕組みを 作って生産者の方に渡すことが役割と考えています。 そこから主体的に取り組んでいただいて、どんどん どうしても学生が関われる期間って短いんですよ。 僕たちも3年間、政所地域で取り組みを行ったん ですけど、3年間それぞれ異なる学生が交流しながら 違う取り組みをしているので、地域の方から見たら 中途半端なところで終わって、また違う取り組みが 始まったって思われているのではと感じています。 その地域の方だけで進めていける仕組みを考えて、 提示することが期間の限られた学生の役割かなと 思います。

> 取材:経営学部 松本 友香



## 留学生寮に行ってみた

龍谷大学には留学生とその暮らしをサポートする学生(チューター)が共に生活を 営む国際寮があります。チューターはグローバル教育推進センターが定期的に募集 をしています。本企画では留学生とチューターの日常に焦点を当て、紹介します。

### ミトラ館寮生インタビュー

チューター:大久保 萌さん (国際学部3年生)

### チューターを務めるなかで、ご自身の意識に変化 はありましたか?

チューターという立場から寮生が暮らしやすくなる ことは? ことや一人一人とのコミュニケーションをどう図っ ていけるかなどを考えるようになりました。チュータ ーは一つの寮に二人ほどしかいないので、自分の仕によって違うなって、性格とかも違いますし。 事に対する責任感も生まれたように感じます。

### 留学生を支える中で大変と感じたことは?

人と人なので、コミュニケーションや言葉の壁 は大変だと感じます。また悩んだりすることも 多かったですね。留学生たちは日本語を勉強しにきて いるので、少しでも話せる人には日本語で接して います。相手によっては、こちらも拙い英語ですが コミュニケーションを頑張ろうと心掛けています。 コミュニケーションを取ることが難しい場合でも、 挨拶だけはちゃんとしようとか。チューターとして 公平、平等に接するよう心掛けています。

### 外出先などで留学生とギャップを感じることは ありますか?

同年代ということもあり、そこまでありません。 笑いのつぼや感覚などでカルチャーショックを受け ることはなくて、意外と一緒だなと安心しましたね。 話している中で私の国ではこうだけど日本はこうだ よねという話を聞くと驚くこともありますけど。

### 留学生とチューターとして関わるなかで線引きは ありますか?

それぞれの立場もありますが一緒に暮らすなか で線引きは消えていって、友達に変わっていくの かなと。でもチューターとして率先して寮のルール を守ることや、ルールを守ってもらうよう働きか けることは線引き部分かなと思います。

### 深草で暮らす中で地域の行事などに参加される ことはありますか?

お祭りには参加したことがあります。藤森の夏 祭りなどに行ったことがありますね。日本人の私た ちより留学生の方が興味を持っているみたいで、積 極的にお祭りがあるから行こうと誘ってくれますね。



インタビュー風景①

寮生:オレクシューク・ロクソラーナさん (愛称:ラーナさん)

### ラーナさんが日本に関心を持ったのはどのような きっかけでしょうか?

私が関心を持っているのは日本の歴史的な文化 と俳句です。私は俳句を翻訳するのが好きで、ウク ライナの大学での専門は日本語と日本文学でした。 俳句に興味をもって翻訳を始めました。

### 日本文学を勉強されているとのことですが、日本に行ったんです。でも、コミュニケーションが難しく 文学に興味を持つきっかけはなんでしたか?

先生と仲良くなり、私も好きになりました。

### 好きな詩人は?

松尾芭蕉です。簡単だけど興味深いだけでなく 言葉の意味も深い。

### だけますか?

いあって、駅も近いですね。伏見稲荷大社やくいな 橋駅の近くに公園もあって、寮も大学から近いです。

寮での生活はマンションで一人暮らしするより が多いし、色んな国からの留学生の日常生活を できるので良かったです。

### 留学生たちとの交流だけでなく日本の学生とも 交流がありますか?

今学期は留学生より日本の学生と遊びました。 大阪、東京、北海道に加えて、萌ちゃん(チューター) と一緒に沖縄にも行きました。

### 学生チューターと生活を営む中で多文化だと感じた

それはあまりないですね。感じること・面白いことな どは似ているので。国民性とかいうけれど、それは人

### ウクライナの大学と日本の大学で授業の進み方は 異なりますか?

先生によって違いますね。年配の先生たちの授業は 一緒ですが。グループディスカッションは授業に よって違うし、自分で学ぶことの方が多い。私は日本 語専攻なので言語を学ぶためには自分で勉強するし かないです。

今学期、国際学部の「グローバリゼーションと東南 アジア」という授業を受けていています。ゼミでない けれど、ディスカッションが多く、とても良かったです。 いろんな意見を交換していろんなこと知れるし、考え が広がる。そしてその授業には日本の学生もいて友達 もできました。



ミトラ館談話スペース

### りゅうこく国際ハウス寮生インタビュー チューター:石橋 莉帆さん

(政策学部3年生)

### チューターを行うことで感じたやりがいや魅力は 何ですか?

日本に住んでいると当たり前にできることが留学生 には難しかったり分からないことが多い。自分が教える ことで「ありがとう」と言ってもらえるのが一番やりが いを感じる瞬間ですね。学生のときにこういう経験が チェコとドイツの関係は深いんですか? できることは魅力的だと思います。

### 深草地域での交流は、お祭りへの参加などが中心 ですか?

深草地区のお祭りには参加したことないんですけど、 ご飯屋さんにニコラスくんと一緒に行った時に、お店 の方が「前も来てくれたよね」って言ってくれたり。 留学生に興味を持ってくれる住民の方がいて、話して みたり。そういうところで、関わりがあるのかなと思い ます。

### 留学生を支える中で大変だと感じたことは?

私たちが伝えたいことがあっても、同じ言語ではない ので伝えることが難しいときがあります。日本語を話す ときにはできるだけゆっくりと「やさしい日本語」 を話すようにします。相手にも理解しやすくなるよう に工夫することが壁を乗り越える方法ですかね。

### 留学生と関わって印象的なエピソードは何ですか?

私がまだチューターになりたてで英語を頑張って勉 強している頃に、英語が堪能な留学生と一緒に遊び 話も盛り上がらなくて。そこから、"あの子ともっと遊 大学2年生のとき文学の授業で俳句を翻訳する びたいけど、英語を身につけないと気軽に遊べない" って気持ちになってしまって。その留学生も同じよう に感じていたのか、それから接する機会がないまま、 退寮の時期を迎えてしまいました。

留学生が退寮する時には、チューターが部屋のチェック をします。その子は英語をベースに日本の文化を習う 寮での日常や、日々考えていることを教えていたのうスだったので、日本語は話せなかったんですが、 部屋の確認に入った時に、日本語の手紙を準備してく 深草は便利で楽しくスーパーや飲食店がいっぱ れていて、日本語で頑張って読みながら「色々こうい うことを助けてくれて本当に嬉しかった」っていうの を伝えてくれて。私も少し英語で準備をしていたので 「もっと遊びたかったけど伝えられなかった」って も良いと思います。他の留学生たちと話せる機会 伝えて。その子が泣きながら「本当にごめんね。 もっとしゃべりたかった」って言ってくれたのは自分 見るのはめっちゃ面白い。授業以外でも友達が の中でありがたいなあ。チューターやってて良かった なあって思いました。



インタビュー風景②

寮生:ニェメツ・ニコラスさん

(愛称:ニコラス) 大学では何を勉強されていますか?

専攻は日本研究で、文学というよりも言語学に近いです。 日本語を勉強するなかで難しいと思ったことは?

難しいものがあっても楽しいので、時間がかかって も嫌にはならないです。正直、漢字や敬語は苦手です。 目上や目下を考えないといけないときや、どの場面で 敬語を使うのかは難しくてちょっと辛いです。

### ちなみにチェコには敬語のような表現はありますか?

チェコ語でも少しだけありますが、使う場面は違い ます。相手と話すときは、同じ丁寧さのレベルの言葉 をお互いが使います。私が丁寧語を使うなら相手も丁 寧語を使うといった感じですね。日本では、目上の人 には尊敬語を使わなければいけないですけど、目上 の人は私にタメ語を使ってもいいみたいです。 に先輩たちとサークルを見学した際に、日本の先輩達 たちからタメ語で話しかけられたんですけど、私は今、 尊敬語を使わないといけないのか、丁寧語を使わない といけないのか、普通にタメ語でいいのか。もう友達 と思っていいのか判断が難しくて、その感覚は私には まだ分かりません。最近は、少し慣れてきましたが、 それでも結構迷っています。

### 好きな日本語は何ですか?

方言ですね。だから深草に来てよかったです。ほか の都道府県の友達と話していたら、愛媛の方言である 伊予弁などを教えてくれました。

### チェコでは方言ってありますか?

私の地元は、特に方言があって、ドイツの近くなの でチェコ語とドイツ語が混ざっています。

私の名前、ニェメツ・ニコラスという名前ですけど、 ニェメツ"はチェコ語でドイツ人という意味です。 私の先祖はドイツ人だったかもしれません。そういう ところでも文化の関係は強いですね。

### 寮での日常や深草地区での日々の中で感じていることは?

伏見稲荷大社の近くのお店に行ったり、課題に取り 組んだり、遊んだりしています。とてもいいところだと 思いますし、私が好きなのは近くの森ですね。朝、ジョ ギングする時には近くの神社や山に行ったりできて、と ても良いです。



りゅうこく国際ハウス談話スペースに飾られている留学生との写真



大久保 萌さん、オレクシューク・ロクソラーナさん ニェメツ・ニコラスさん、石橋 莉帆さん(左から順に)

## 母国料理紹介

留学生の二人にそれぞれの母国料理を紹介いただきました。近くのスーパーで買い物をしたあと、りゅうこく国際ハウスのキッチンで、インタビューを交えながら皆で一緒に作りました。

デル二 (ウクライナ料理) ウクライナで広く食べられて いるパンケーキ。

# Soul Food





- ①皮をむいたジャガイモをすりおろす。
- ②すりおろしたジャガイモから余分な水分を切る。
- ③皮をむいた玉ねぎをすりおろし、卵を加える。
- ④[②と③] を混ぜ、小麦粉で生地の粘度を調整し、油で揚げる。
- \*今回はサワークリームにすりおろしたにんにくを加え、程よい辛さで食欲を刺激するようにアレンジされていました。

## お嬢様のお菓子

(チェコ料理) サクッとした生地に程よい 甘さが引き立つ魅力的な お菓子







- ①ボウルに小麦粉 400g、一袋の半分のベーキングパウダー、バター 250g、4個分の卵黄を混ぜて、生地を作る。
- ②生地の三分の一を、冷蔵庫で1時間程度冷やす。
- ③別のボウルで水分を切ったすりおろしたりんご3つ分、小さじ2杯のシナモン、小さじ一杯の砂糖を合わせて混ぜる。
- ④4個分の卵白と砂糖 150g をメレンゲ状になるまで混ぜる。
- ⑤オーブンの天板にバターを引き、その上に残りの生地、パン粉、すりおろしたりんご、メレンゲ、冷やした生地をのせる。
- ⑥オーブンで約45分間、180℃で金色になるまで焼く。

## 留学生寮紹介

龍谷大学には3つの留学生寮があり、今回はミトラ館、りゅうこく国際ハウスを訪問しました。ここでは留学生寮で生活を営む留学生やチューターの "日常" を感じ取ることができる風景を紹介します。

ミトラ館



- ・地上3階建て
- 一番新しい留学生寮です。
- ・2階にテレビがあり寮生みんなで番組や 映画を観ることもあるそうです。 映画を大勢で見るときは、音声は英語、 字幕は日本語にすることが多いそうです。
- ・テレビ周辺の棚には留学生が折った鶴が 飾られていました。



### 共用キッチンの生け花

- ・共用キッチンには華道部に所属する留学 生が手掛ける生け花が飾られていました。
- ・活け花は月ごとに違う花が活けられる そうです。
- ・コロナの影響により共有キッチンでの 飲食は禁止されているため、調理後は 個々の部屋で食事をしています。



### 屋上のテラス

- ・天気が良ければ、みんなで外に出てご飯 を食べることもあるそうです。
- ・日光浴をする人もいるとか。
- ・大学の近くにあり、深草キャンパスを眺めることができました。
- ・寒くなる冬は利用する機会が減ってしまう ため、よく利用していた前期の思い出を 話していただきました。

### りゅうこく国際ハウス



- ・地下1階・地上3階建て
- ・国際ハウスの部屋は木目調の床で 「家に帰ってきた」ような落ち着いた 雰囲気でした。
- ・玄関には管理の方が活けた花が飾られていました。
- ・一階にある共有スペースには管理人 の方が持ってこられた"こたつ"が 置かれていました。



### コミュニティボード

- ・両面あるボードに寮生が思い思いに 書き込みをしています。
- ・季節やイベント、帰国前後などに、 色んなメッセージが添えられるそうです。 取材時は様々な言語で「明けまして おめでとう」と書かれていました。



### 共用キッチンの棚

- ・寮生が自分で使う調理道具や調味料 などが、個人ごとのスペースに保管 されています。
- ・キッチンは10人が一度に調理できる 広さで、炊飯器も数多く(10台以上!) 置かれていました。
- ・寮の日常が垣間見える一枚です。

## 関西の水源 琵琶湖 関西において欠かせない琵琶湖。そんな琵琶湖の環境と滋賀県の農業が、世界農業遺産に認定されたことを知っていますか。

#### 琵琶湖システムと「魚のゆりかご水田」について 脇田 健一先生

滋賀県内の様々な農業関連団体そして自治体で組織する「琵琶湖と共生する 滋賀の農林水産業推進協議会」が、国連の国連食糧農業機関に申請していた 「森・里・湖に育まれる漁業と農業が織りなす琵琶湖システム」(以下、琵琶湖 システム)が、2022 年 7 月に、世界農業遺産に認定された。2023 年 2 月現在、 琵琶湖システムも含めて、世界では 24 ヶ国 74 地域、日本では 13 地域が世界 農業遺産として認定されている。

滋賀県では、農薬や化学肥料を通常の農作業の半分以下にまで抑えて、 琵琶湖への負荷を削減する「環境こだわり農業」が盛んに取り組まれている。 そのことに加えてユニークなのは、琵琶湖システムの中核の一つでもある「魚 のゆりかご水田」の取り組みだ。従来、琵琶湖の周辺の範囲で湖岸から 2 キロぐらい内陸のあたりまでは、フナ、コイ、ナマズといった琵琶湖の魚が 水田の排水路を遡上して、水田に入り産卵をしていた。水田は魚の稚魚にとっ て餌が豊富だし天敵も少ない。魚たちにとっては、まさに水田は「ゆりかご」 だったのだ。琵琶湖の周囲に人が暮らし始めて水田を作った時から、おそらく 2,000 年以上にわたって、水田と魚とは密接につながりを持っていたことになる。 ただ、人間にとって米を収穫するために水田を作ったわけだけど、魚から すれば、湖岸のヨシ原、そして水田も湿地も、産卵に都合の良い場所だった のだ。だから、湖岸地域の農家は、米を作りながら、タツベ、モンドリといった 小さな待受型の漁具で魚を捕まえて食料にしていた。

しかし、数十年前から魚が水田に遡上することが難しくなってきた。直接 的な原因は、水田の土木工事である圃場整備事業が進められたことにある。 昔の水田は、排水路の水位と水田の水位の差があまりなかった。だから排水 路から魚が遡上して、田んぼに入って産卵することができた。ところが、水田 の生産性を高めるために圃場整備事業が始まると、大きなトラクターが使い やすいように農地の形を長方形に整えて、また転作もしやすくした。今年は 米を作る水田でも、次の年には例えば大豆が作れるように水田の水はけを よくし、簡単に転作できるようにした。そのため、排水路は深くして水田 の水位との間に大きな落差を設けた。水田の排水はパイプを通して、深い排水路 に流れていく。そうなると困るのは魚だ。大きな落差があるため、魚は水田 環境のことを考えたらやるべきだと思うけれども、本当にやるべきか、洗堰 をつぶすべきかという話になる。あれを無くすと、逆に定期的に洪水していい ですねっていうことになる。大津湖岸なぎさ公園のあたりは洗堰ができる前

左: 脇田 健一先生 (龍谷大学社会学部教授) 右:岸本 直之先生(龍谷大学先端理工学部教授) 取材:農学部 高橋 昌幸・社会学部 梨本 知里

は湖で水位が安定して巨大事業により、治水のために湖岸堤が建設され、 その上を道路が走り、公園が整備された。陸と水とが分断されてしまったのだ。 人間にとっては快適な場所になったけれど、魚などの琵琶湖の生き物にとって は真逆だった。人間の都合で、生き物が生きにくい環境につくり変えてしまった。 このような状態が生まれていることに多くの人びとが気づき、"生物多様性に もっと配慮した形で農業をしないといけないんじゃないか"という問題意識 が生まれてきた。そこで、滋賀県では「魚のゆりかご水田」プロジェクト という形で、魚と共生できる農業のやり方を農家の皆さんに提案し、一部の 地域の農家の人たちがこのブロジェクトに取り組み始めた。水田と排水路と の間には大きな落差があるので、階段状の魚道を農家の皆さんが協力して 設置して、魚が水田まで遡上して産卵できるようにした。

このプロジェクトでよく言われているのが「五方よし」。よく知られる「三方 よし」は、「買い手よし、売り手よし、世間よし」という近江商人の活動の理念 を表わすものだ。多くの滋賀県民の方々は、近江商人のこの「三方よし」を 誇りにしていて、「五方よし」はこの「三方よし」を元にしている。"生き物 によし、琵琶湖によし、農家によし、子供によし、地域によし"の五つ。魚 によしは当然として、魚道の設置で水田の濁水が琵琶湖に流れにくくなってい るので琵琶湖によし。農家によしは、"魚のゆりかご水田米"というブランドで 米に付加価値をつける、補助金が出るといった農家の利益につがっているから。 子供よし・地域よしは、子供と一緒に田植え体験や田んぼでのいきもの観察 会などのイベントを通して魚のゆりかご水田を体験してもらい、地域の交流 が活性化していくことだ

琵琶湖システムが世界農業遺産として世界的に認められた今だからこそ、 琵琶湖システムの中核にあるこの「魚のゆりかご水田」について、もっと多く の皆さんに知っていただきたい、関心を持っていただきたいと思っている。

参考: 「魚のゆりかご水田プロジェクト」 https://youtu.be/GwAq6TM6-zY







#### 瀬田川洗堰と湖底の泥について 岸本 直之先生

### 現在の琵琶湖はどういった状況なのでしょうか?

琵琶湖の環境基準値でいうと綺麗。でも、水産物 であるシジミとかの貝類が減ってきてる。理由とし ては水が綺麗すぎるんだね。人為的汚染で赤潮や アオコが発生するのはプランクトンが大量増殖できる 量の栄養が流入するから。現在は綺麗にしようと 様々な努力を続けたおかげで琵琶湖の水が貧栄養化 してきてるんだよ。でも江戸時代は多分貧栄養なん だけど水産物は良く取れてた。何が違うかというと 琵琶湖の水位なんだよ。これはいろいろ絡むから 難しいんだけどね。水草帯は魚の産卵場所になるん だけど水の循環も抑制しちゃう。循環が悪くなると 泥がたまってきて貝が窒息死するんだよね。昔は 水位が上下してたから泥が掻き出されてたんだけど、 今は瀬田川で洗堰が水位を調整してるから泥が たまって腐敗しちゃう。結果、水草帯が泥に埋もれて 魚も貝も困る。

### 洗堰の話は何が難しいんですか?

上流下流の問題です。下流からしたら水がなかった ら生きていけん。大阪が大都会でそこの人を養う ために水資源開発が必要になり、1960年代に琵琶湖 総合開発で洗堰が作られた。その結果として、淀川 の水位が安定して大阪はほとんど取水制限すること がなくなった。環境のことを考えたら、水位が上下 した方がいい。でも結果取水制限やりますよと言う ことになる。大阪側は了承できないし 滋賀も昔は、 水位の上下がひどかったよね。上振れると水が溢れ る。だから昔の大津の周辺ですごい洪水が起きてい た。ところが琵琶湖総合開発で洗堰を作る時に瀬田 川を深く掘った。結果、水が流れやすくなって溢れ なくなり琵琶湖周辺の洪水が減った。

環境のことを考えたらやるべきだと思うけれども、 本当にやるべきか、洗堰をつぶすべきかという話に なる。あれを無くすと、逆に定期的に洪水していい

### 製作スタッフ編集後記

企画決めから紙面の作成を全て行うことはとても 大変でしたが、それ以上に多くのことを学べました。 皆さんも是非新たなことに挑戦してみて下さい。 ご協力いただいた皆様ありがとうございました。 <法学部/上田 愛実>

この取材が無ければ瀬田キャンパスには在学中、 行かなかったかもしれません。3キャンパス特集 ページもありますので、この機会に普段行かない キャンパスにも足を運んでいただければと思います。 <経営学部/松本 友香>

ですねっていうことになる。大津湖岸なぎさ公園の 関わりのある住民である漁協や地域の町内会と協働す るかって言ったら多分嫌でしょ。なのでここは非常 にセンシティブなところになる。環境と生活のバラ ちょっと大きくなってきて、琵琶湖で遊んで、いろんな経験 ンスが大事になってくる。

### 泥について改善方法はあるんですか?

昔は湖の泥は掻いとっていた。泥には栄養が詰まって 方に一緒に琵琶湖で環境活動をしてもらったり。 いるから栄養の足りない田んぼにこれを撒いたら 収穫量が上がるという自然と人の営みの中でそう いった湖岸の堆積物を再生するようなプロセスが 入っていたんだよね。でも今は化学肥料で楽ちん だから、人の生活と湖の関わり方も変わってきている。

### 琵琶湖の水質は良いといえるんでしょうか?

琵琶湖の環境基準値でいうと綺麗でも、どう見る かで違うわけ。琵琶湖の中で水質を測る時は環境基 準点で測定して琵琶湖の良し悪しを判断していて、 そのデータで見ると 綺麗だけど周辺の人には琵琶湖 が汚いと思う人もいるわけ。人が見るのは沿岸部 しか見ないでしょ?南湖でも沖合の水見たらきれい。 沿岸に流れ着いた魚の死骸とかも肥料として取り除 かれていたの。泥と同じで肥料にしなくなったから 残ってる。綺麗っていうのは見る場所が違うんですよ。 行政は沖合の環境基準点を見るけど、市民目線で いうとそんなところは見ていない。

### 滋賀県の環境への取組みはどのようなものですか?

の環境を守りたいっていう想いもある。でも行政だけ に任せてなんかできる世界ではない。地域の環境を 守るためにどうするかっていうと、行政以外に、住民 の方と協働するスタイルを取ろうとしてる。協働する 枠組みを作ろうとか模索しているが、住民をただの 人手だと思ってもうまくいかない。双方が得じゃなきゃ だめ。行政にできることは限られる。なら普段から

今回の感想として、取材と記事の編集がいかに 大変なものか理解できた。私は琵琶湖の取材で 大学の先生方二人に取材をしたが、取材の内容が あまりにも濃く紙面の段階に形作るのに苦戦した。 <農学部/高橋 昌幸>

EFFECTOR製作関係者の皆様に感謝申し上げます。 様々な学部・年代を通してこの事業に取り組むこと ができて、とても良い経験になりました。 学生と地域の魅力が紙面で伝われば幸いです。

<法学部/溝渕 萌>

あたりは洗堰ができる前は湖で水位が安定してきた る。ただ、町内会の人たちにとっては、琵琶湖の恩恵 から埋め立てができるようになったし、京阪線は は間接的に受けてると思うけど、直接的には受けて 元々湖岸を走っていた。だから滋賀県民も受け入れ はいないから環境活動のモチベーションは少ないわけ。

> でも家族の構成の中で子供が生まれて子供が をさせてあげたいねとかね。そういったライフステージ において、琵琶湖に興味を持つ時期があって、そうした

> 湖辺の清掃活動もゴミを拾うだけだったら楽しく もなんともない。でもその時に湖の生物を一緒に捕 まえて、その観察会も一緒にやりましょうとかね。 そういう活動をしながら、住民の方に興味を持って もらって、継続的に関わってもらえるような体制を 作っていこうっていうのが、基本的な方向性になって いる。実際、県もいろいろやってるけど、そんなに 大規模にやれなかったり、途中で頓挫したりする。 それでもそういう体制をつくっていかないと、サス テイナブルじゃないのではないかな。

> 授業に滋賀県庁の職員が来て話をされたんですね。 これって龍大生も地域の人と言えるし、興味を持っ てもらう意味で活動の広報活動ですよね?

そう、県もお金のサポートは難しいけれど、間接的 なサポートをして、地域全体で地域の環境を守って いく状態を作っていこうと。そのためにどういう風 にするかは四苦八苦しています。でもね、地域の人 たちとの学びの場とか、愛する人を増やそうとか、 人とつながる暮らしをって、地元の人巻き込もうと 行政にお金があるわけでもないけど、目の前の琵琶湖 やってんだよ。こういったような活動の中で、少し でもコアになるグループを作って、連携していく。

### 今までの環境の活動の成果の一つとして、世界農業 遺産に登録されたんですね。

そうそう。 昔、必要に応じてやったことだけど、 今の時代になってみると、これは一つの環境保全 システムのあり方として認定されたんじゃないか な。これは成果であり始まりで認定されたことも 踏まえてより大々的に広げようじゃないかと滋賀県 は考えてるわけ。世界農業遺産に登録されたのも 節目の一つで、これを契機にいろんなところでそう いった活動を広げて、琵琶湖のあり方を、地元の人 たちと一緒になって考えていこうという大きな狙い があるんじゃないかなと思うけどね。

学生の間に「自分で知りたいことを見つけ、自分 の足で現地へ赴き、自分の言葉で記事を書く」 という貴重な体験を経験することが出来ました。 困難なことを乗り越えることに醍醐味があります。

<社会学部/梨本 知里>





